

EXPO 'TOURNÉE LITTORALE' FOCUST OP OOSTENDSE ICONISCHE CAFÉS EN DANCINGS

Driekwart eeuw nacht- en uitgangseven

OOSTENDE De tentoonstelling 'Tournée Littorale' over iconische cafés in Oostende memoreert en conserveert zowat driekwart eeuw nacht- en uitgangseven. Van dancing tot jazzkelder, van discobar tot jeugdclub, van visserscafé tot Kick-festival en Paulusfeesten... Nog tot en met 1 mei 2022 kan je eens goed doorzakken op deze expo in de Venetiaanse Gaanderijen.

DOOR **MARC LOY**

'In *Ostende bonsoir* zingt Arno: 'I est trop tard, Y'a plus de *Chèvre Folle*'. En begin de jaren 80 ontdekte Marvin Ghaye de visserscafés op de Opex. De expo *Tournée Littorale* brengt het bruisende verhaal van het uitgangseven in onze stad vanaf de jaren 50 en meteen ook een niet te wissen brok prille socio-culturele lokale geschiedenis.

Een aantal van die soms onder-tussen verdwenen cafés en dancings kleurden het uitgangseven van menig jongere uit de regio. "Tournée Littorale wil daarom de plekken eren waar velen onder



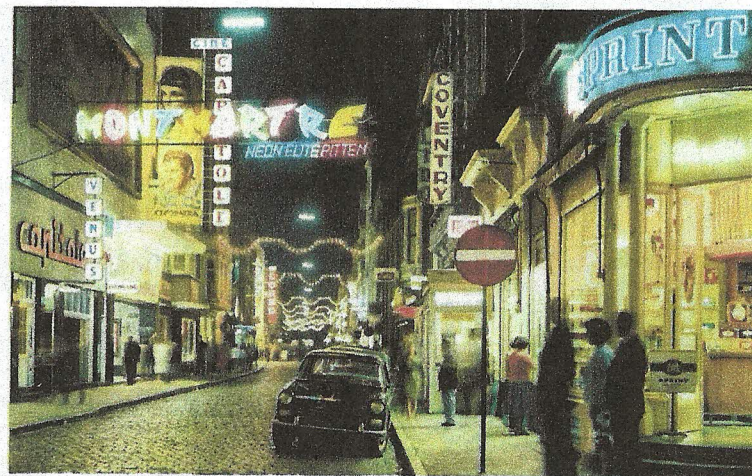
Curator Wim Hamiaux (rechts) en diensthoofd cultuur Virginie Michils (tweede van rechts) kunnen het getuigen: zowel burgemeester Bart Tommelein (links) als schepen Bart Plasschaert liepen even weer hun jeugd binnen bij het bezoek aan de tentoonstelling 'Tournée Littorale'. (foto ML)

"Kroegentocht langs meest memorabele cafés en dancings die Oostende ooit heeft gekend"

ons hun eerste lief ontmoetten, de eerste danspasjes zetten, nieuwe muziekgenres en rages leerden

kennen. De expo neemt de bezoeker mee op een kroegentocht langs enkele van de meest memorabele cafés en dancings die Oostende ooit heeft gekend", zegt curator Wim Hamiaux. Voorwaar Oostende was in de jaren 50 en de *swinging sixties* niet alleen een erg gewaardeerde cinemastad.

Decors, historische foto's, objecten, muziek- en interviewfragmenten brengen het verhaal van spraakmakende muziek- en volkscafés in onze stad. Elk met hun eigen sfeer, verhalen, en herinneringen. Onze stad heeft niet alleen zijn Petit Paris en Petit Nice maar ook zijn eigen Montmartre. Dit uitgangskwartier was tot ver over de grenzen een begrip, ook voor



De expo neemt je mee naar onder meer het bruisende Montmartre van weleer. Dit uitgangskwartier was tot ver over de grenzen een begrip. (foto Beeldbank Kustergoed).

Amerikaanse SHAPE-soldaten, patrouillerende MP's en Britten.

THE PLACE TO BE

De expo brengt een staalkaart van de meest diverse drink- en dansgelegenheden in de stad: van de Beierse biertempel *Het Witte Paard*, over de dancings *King* en *Djinn*, *The Groove* tot de extravagante *Versailles*, de visserscafés op de oosteroever en de in art deco gedoopte *Brasserie du Parc*. *The Cap*, de *Folk*, *Sloopy*, *Graffiti*, *Krush Club* en andere waren de labo's voor de nieuwe vooral uit Engeland of de V. S. geïmporteerde muziekgenres als rock'-n-roll, house- en techno, disco, punk, rhythm'n'blues, protestsongs...

Voor de nieuwste platen en meer-eizende muziektrends was Oostende, lees de Langestraat, the place to be.

Ze passeren allemaal de revue in de Venetiaanse: Freddy Feys en Sheena Scott, Gibbe Govaert, Vera Bisschops, Frank-Dubbe-Debail-lie, Willy Willy, Luc-Bollock-Saeyns, Luci Monti, Iwein Scheer...

De expo loopt in de Venetiaanse Gaanderijen op de zeedijk tot en met 1 mei 2022 van woensdag tot zondag telkens van 14 tot 17 uur en op zondag ook van 10 tot 12 uur. Tijdens de schoolvakanties elke dag van 14 tot 17 uur. Raadpleeg voor een coronaveilig bezoek vooraf www.oostende.be/tourneelittorale.