



Schenkzaal van de Bierco (SEO - Spaarzaamheid Economie Oostende), de Langestraat - toen nog met cinema's - en de militaire politie op patrouille.



TOURNÉE LITTORALE

Iconische cafés in Oostende

Oostende zonder uitgaansleven en kroegen? Dat is als een café zonder bier. De tentoonstelling 'Tournée Littorale. Iconische cafés in Oostende' die op 23 december opent in de Venetiaanse Gaanderijen, vertelt het verhaal van een aantal roemruchte cafés die de stad vroeger rijk was. Met historische foto's, objecten, een speelzaal en opzweepende muziekfragmenten zal je de sfeer van toen opnieuw kunnen opsnuiven. Laat je onderdompelen in de kleine en grote verhalen die zoals bier aan de vloer van al dat schuimend erfgoed zal blijven kleven. Uit in Oostende ging al eens langs bij curator Wim Hamiaux.

Gaike Gavart

EXPO TOURNÉE LITTORALE

Vanaf 23.12.2021

VENETIAANSE GAANDERIJEN
www.oostende.be/tourneelittorale

Wie is Wim Hamiaux en hoe word je een curator van een expo waar iconische cafés centraal staan?

In de eerste plaats ben ik geïnteresseerd in de mens en er is geen betere plek om de mens te leren kennen dan op café en dan nog het liefst aan de toog. Ik heb een voorliefde voor volkscafés omdat je er vaak een doorsnee van de samenleving kan terugvinden. Je kan er als het ware even voelen aan de onderbuik van de maatschappij en dat vind ik erg interessant. Je zal ook dikwijls geconfronteerd worden met mensen die anders denken dan jijzelf en dat kan erg boeiend zijn. Je hoeft het daarom niet met hen eens te zijn, maar de wereld eens door een andere bril bekijken, vind ik altijd fascinerend.

Vorig jaar maakte ik een documentaire over Gentse volkscafés 'Tournée Staminee'. In die documentaire wou ik die volkscafés eren en eens vanuit een andere blik belichten. Ik vind dat onze wereld nood heeft aan ongedwongen ontmoetingsplekken en cafés zijn plekken waar die ontmoetingen kunnen plaatsvinden. Voor de geïnteresseerden: de documentaire kan je gratis online bekijken via YouTube.

Als we aan uitgaan in Oostende denken, bevinden we ons spontaan in de Langestraat, maar de expo gaat veel verder. Wat staat er naast die populaire buurt nog centraal in de expo?

Het klopt dat we het toch wel roemrijke verleden van de Langestraat niet konden laten links liggen, maar er is in de expo ook plaats voor volkscafés en visserscafés. Die laatste kan je



onder de noemer van de eerste brengen, maar toch waren er een paar typische elementen en verhalen aan verbonden die we graag willen belichten. Ik val in herhaling, maar volkscafés zijn voor mij erg waardevolle plekken die hopelijk kunnen blijven bestaan. Het is niet evident voor de cafébazen om hun hoofd boven water te houden en ze verdienen het om eens in de spotlight gezet te worden. Er zijn ook nog een paar cafés gelinkt aan kunst en theater die we niet konden vergeten, cafés die in het hart van veel Oostendenaars gegrift staan, soms zelfs in het hart van die ene heel bekende Oostendenaar: Arno.

Er wordt ook veel aandacht besteed aan muziek. Hoe komt dit aan bod in de expo?

Een deel van de expo is opgebouwd uit plekken die gelinkt zijn aan muziek. Soms zijn dat dancings, maar dat kunnen ook

evengoed bruine kroegen zijn of cafés waar muziek erg belangrijk was. De expo neemt je mee op een reis door de tijd die begint met 'Het Witte Paard', op het eerste zicht vooral een variététheater, maar in de jaren 50 en 60 was dat echt een kroeg in een schouwburg, vandaar dat die plek ook in de expo zit. We laten je ook kennis maken met enkele figuren die bepalend waren in die cafés. Misschien zeggen de namen Freddy Cousaert of Freddy Feys je wel iets?

Heb je tijdens jouw onderzoek veel zaken ontdekt die je nog niet wist? Zo ja, welk weetje kan je nu al verklappen waarvan je meteen dacht dat je daarmee iets ging doen in de tentoonstelling?

Ik wist niet dat Oostende de bakermat was van een heuse muziekstijl. Popcornmuziek is in Oostende ontstaan en heeft zich van daaruit verspreid



over het hele land. Ondanks dat die stijl van muziek zijn naam ontleent aan de legendarische dancing 'The Popcorn' in Vrasene, was het wel in de Oostendse club The Groove dat het genre ontstaan is. Dat is toch wel iets waar je trots op kan en mag zijn.

Wat krijgen de bezoekers allemaal te zien en te horen?

Voor mensen die enkel nog op YouTube en Spotify muziek zoeken, is het een buitenkans om een paar platen te horen die je via die media niet zal vinden. Dat zijn dan nummers van Oostendse bodem die gelinkt zijn aan een welbepaald café. Natuurlijk zijn er verschillende foto's, video's, affiches, afbeeldingen en objecten te zien waarmee we de bezoeker helemaal proberen in de sfeer van een café te brengen. Er zal ook een speelhul zijn waar de mensen zelf eens een cafésport kunnen uitproberen.

Poseren met een gigantische bierpul in Het Witte Paard. Het gebouw brandde af in 1974.

Affiches en uithangborden van legendarische cafés als De Folk & Blues, The Groove, 88 en de Sloopy's.

Iwein Scheer lag aan de basis van de Paulusfeesten en is uitbater van café 't Kroegsjie.

Martine Desmedt van visserscafé The Sailor aan de Hendrik Baelskaai.

Tot slot, wat betekent Oostende voor jou?

Ik woon zelf al tien jaar in Gent en Oostende was voor mij vrij onontgonnen terrein. Beetje bij beetje heb ik de stad beter leren kennen. Het was een waar genoeg om in het rijke en indrukwekkende verleden van het schuimend erfgoed van Oostende te mogen duiken. De honderden gesprekken met de inwoners en ook de aangespoelden hebben mee mijn beeld gevormd van de Oostendenaar en ik moet zeggen dat me dat erg is meegevallen. Ik heb erg veel fijne mensen en plekken leren kennen op mijn research-pad. Mensen die me met veel plezier hun verhaal verteld hebben en me ook geholpen hebben om informatie te vergaren. Frank Vermang en Robert Dhondt waren onmisbare schakels om mij tot bij de juiste mensen en verhalen te brengen, alle lof voor hen dus. ■